



22140014



**ARABIC A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ARABE A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ÁRABE A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

أجب/أجيبني على سؤال مقال واحد فقط. ويجب أن تستند/تستندي في إجابتك إلى عمليين، على الأقل، قمت بدراستهما من أعمال القسم الثالث، مع مقارنة هذه الأعمال والمفاضلة بينها من خلال صلتها بالسؤال. الإجابات التي لا تستند في المناقشة إلى عمليين أدبيين، على الأقل، من أعمال القسم الثالث لن تمنح درجات عالية.

### الشعر

1. من خلال رجوعك إلى أعمال اثنين من الشعراء، على الأقل، قمت بدراسة شعرهما، ناقش/ناقشي دور العاطفة وأهميتها، وكيفية التعبير عنها.
2. من خلال رجوعك إلى أعمال اثنين من الشعراء، على الأقل، قمت بدراسة شعرهما ناقش/ناقشي دور الخيال وأهميته في القصيدة.
3. من خلال رجوعك إلى أعمال اثنين من الشعراء، على الأقل، قمت بدراسة شعرهما ناقش/ناقشي دور التقابل/التضاد الذي يوظفه الشاعر في قصائده وأهميته في توضيح القضايا التي يطرحها.

### الرواية

4. من خلال رجوعك إلى أعمال اثنين من الروائيين، على الأقل، قمت بأعمالهما، ناقش/ناقشي دور عاطفة الحب في الرواية وأهمية هذه العاطفة في تصوير أحداثها.
5. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى أعمال اثنين من الروائيين قمت بدراسة أعمالهما الروائية، ناقش/ناقشي دور الحكمة وأهميتها في نقل أحداث الأعمال الروائية.
6. من خلال رجوعك لأعمال اثنين من الروائيين، على الأقل، قمت بدراسة أعمالهما، ناقش/ناقشي أهمية صفات الحوار المستخدم في الرواية ودوره في الرواية بصورة عامة.

### القصة القصيرة

7. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى عمليين قصصيين لكاتبين قمت بدراسة أعمالهما، ناقش/ناقشي طريقة اختزال الزمن في بناء القصة القصيرة وتأثير هذا الاختزال فيها.
8. من خلال رجوعك لعمليين قصصيين، على الأقل، قمت بقراءتهما ناقش/ناقشي دور الأدوات الفنية في القصة القصيرة وأهميتها في نقل أحداثها.
9. من خلال رجوعك لعمليين قصصيين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي دور توظيف اللغة العامية في القصة القصيرة وأهمية هذا التوظيف.

### المسرحيات

10. من خلال رجوعك إلى مسرحيتين، على الأقل، لكاتبين مختلفين قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي التقنيات المستخدمة للحصول على ردة فعل خاصة من الجمهور، وأهمية ردة الفعل هذه في نجاح الأعمال المسرحية.
11. تتحول الأحداث الصغيرة أحيانا ليصبح لها أهمية كبيرة في تطور المسرحية. من خلال رجوعك إلى مسرحيتين، على الأقل، لكاتبين مختلفين، ناقش/ناقشي أمثلة وشواهد على مثل هذه المواقف، مع مراعاة أهمية هذه الأحداث وأهميتها في الأعمال المسرحية بصورة عامة.
12. بينما يكون الحوار أمرا أساسيا في العمل المسرحي، يكون، أحيانا، للتفاعل الجسدي بين الشخصيات أهمية كبرى. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى عمليين مسرحيين لاثنين من الكتاب قمت بدراسة أعمالهما، ناقش/ناقشي دور هذا التفاعل وأهميته في العمل المسرحي.

### السير الذاتية

13. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى أعمال اثنين من كتاب السيرة الذاتية، أو السيرة الذاتية الشخصية التي قمت بدراستها ناقش/ناقشي وسائل نقل الصفات النفسية للشخصيات الرئيسية.
14. من خلال رجوعك إلى عمليين، على الأقل، من أعمال السير الذاتية، أو السير الذاتية الشخصية التي قمت بدراستها، ناقش/ناقشي نجاح أو فشل هذه السير في عملية النقل الموضوعي وتأثير الجهود فيهما.
15. من خلال رجوعك إلى عمليين، على الأقل، من أعمال السير الذاتية التي درستها، ناقش/ناقشي السيرة الذاتية المفترض أنها خالية من العناصر القصصية، إن كانت حقا خالية من هذه العناصر.